



Prova d'accés a la Universitat (2012)

Llengua Castellana i Literatura

Model 2

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.
Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis o de análisis, según lo requerido.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto

¿Por qué nos sentimos solos?

La soledad no hace distinciones en cuanto a edad y sexo. Todos nos sentimos a veces solos. Hay diferentes formas de sentirse solos y distintos remedios contra ello, hasta incluso existe un tipo de soledad positiva.

El 26% de los americanos se califican como solitarios crónicos; el 33% de los holandeses afirman sentirse solos con frecuencia, y de los españoles, un 25%. De estos últimos, el 40% confiesa no tener un amigo íntimo y el 20% afirma haber tenido problemas de depresión. La soledad se da tanto entre los solteros como entre los que tienen pareja, y esa emoción la sienten personas de todas las **edades**, del niño al anciano. Los 17 millones de móviles y 18 millones de teléfonos fijos que existen en España no parecen aliviar el aislamiento que padecemos. ¿Por qué nos sentimos solos y cuál sería el remedio?

El ser humano, un ser sociable

Las personas somos seres **sociables**. No estamos hechos para la soledad. Un bebé al que sólo le alimentan y le privan del amor se muere, como se descubrió en los orfanatos tras la II Guerra Mundial. No había suficientes cuidadores para ocuparse de todos los bebés. Muchos de los que tenían que tomar solos su biberón, sin muestras de cariño por parte de nadie, **fallecieron**, a pesar de recibir la nutrición correcta. Y es que para nuestra supervivencia no sólo necesitamos alimento, sino también una relación afectiva. Esta **necesidad** es tan profunda que creamos una persona si no la hay, como en la película *Náufrago*. El protagonista, el único superviviente **tras** un accidente de avión, intenta sobrevivir en una isla inhabitada, perdida en la nada, completamente solo. Para ello crea un personaje, convirtiendo una pelota de voleibol en una cara humana, con ojos, pelo y boca. Lo llama "Wilson", y este amigo mitiga su extrema soledad. Sólo es otro ejemplo de que el miedo a la soledad está en nuestros genes; intuitivamente sabemos que no podemos subsistir sin el prójimo. La soledad afecta a nuestro bienestar, ya que es uno de los pilares de la felicidad. E incluso puede causar estragos en nuestra salud, **como** dolores físicos, insomnio o taquicardias.

Psychologies Magazine



COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

- 1.- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- 2.- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- 3.- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
- 4.- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. En el texto se afirma que las personas somos seres sociales y que no estamos hechos para la soledad. ¿Considera usted que la soledad puede afectar negativamente a los seres humanos, llegando incluso a causar problemas serios de salud? Justifique de manera razonada su opinión.
6. De acuerdo con lo que se dice en el texto, la soledad se da tanto entre las personas solteras como entre quienes tienen pareja. ¿Cree que vivir en pareja es mejor que vivir solo? Argumente de forma razonada su opinión.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7.- En el siguiente fragmento: “*Muchos de los **que** tenían que tomar solos su biberón, sin muestras de cariño por parte de nadie, fallecieron, a pesar de recibir la nutrición correcta. Y es que para nuestra supervivencia no sólo necesitamos alimento, sino también una relación afectiva*”.

- a. Escriba íntegramente el sujeto de la oración *Muchos de los que tenían que tomar solos su biberón, sin muestras de cariño por parte de nadie, fallecieron, a pesar de recibir la nutrición correcta*.
- b. ¿Qué tipo de oración introduce *a pesar de recibir la nutrición correcta*?
- c. Analice la categoría gramatical y la función del *que* en negrita.
- d. ¿Cuál es la función sintáctica de *afectiva*?

8.- Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *crónicos, aliviar, privan, prójimo*.

9.- Especifique la categoría gramatical de las palabras en negrita: *edades, sociables, fallecieron, necesidad, tras, como*.

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

1. El grupo poético del 27.
2. El teatro desde 1940 hasta 1970.



OPCIÓN B

Texto:

El herido se desmayó, abrazado a él con una fuerza extraña, llena de solicitudes silenciosas. El teniente detuvo ese peso de plomo labrado sobre su propio cuerpo. Los temblores del cañón regresaron a su oído. Un viento inseguro mecía las copas de los árboles. Otra vez, el silencio y la quietud rotos por la metralla. Tomó el brazo sano del herido y se desembarazó del cuerpo arrojado sobre el suyo. Le tomó de la cabeza y lo recostó sobre el suelo de raíces nudosas. Destapó la cantimplora y bebió un trago largo: la acercó a los labios del herido: el agua escurrió por el mentón ennegrecido. Pero el corazón latía: cerca del pecho del herido, él, de rodillas, se preguntó si seguiría latiendo por mucho tiempo. Aflojó la pesada hebilla de plata del cinturón del herido y le dio la espalda. ¿Qué sucedería allá afuera? ¿Quién iría ganando? Se puso de pie y caminó bosque adentro, lejos del herido.

Caminó palpándose, apartando a veces las ramas bajas, palpándose siempre. No estaba herido. No necesitaba ayuda. Se detuvo junto a un ojo de agua y llenó la cantimplora. Un riachuelo, muerto antes de nacer, escurría del ojo de agua e iba a perderse fuera del bosque, bajo el sol. Él se quitó la túnica y con las dos manos se enjuagó el pecho, las axilas, los hombros ardientes, secos, lijosos, los músculos estirados de los brazos, la piel verdosa, lisa, de escamas recias. El burbujeo lo impidió: quiso mirarse reflejado en el ojo de agua. Ese cuerpo no era de él: Regina le había dado otra posesión: lo había reclamado con cada caricia. No era de él. Era más de ella. Salvarlo para ella. Ya no vivían solos y aislados; ya habían roto los muros de la separación; ya eran dos y uno solo, para siempre. Pasaría la revolución; pasarían los pueblos y las vidas, pero eso no pasaría. Era ya su vida, la de ambos. Se enjuagó el rostro. Salió de nuevo al llano.

La cabalgata de revolucionarios venía del llano hacia el bosque y la montaña. Corrieron velozmente a su lado mientras él, desorientado, bajó hacia los pueblos en llamas. Escuchó el chicoteo sobre las ancas de la caballada, el tronido seco de algunos fusiles y quedó solo en la llanura. ¿Huían? Giró sobre sí mismo, llevándose las manos a la cabeza. No entendía. Era preciso partir de un lugar, con una misión clara, y jamás perder ese hilo dorado: sólo de esa manera era posible comprender lo que sucedía.

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*.



COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

- 1.- Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
- 2.- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- 3.- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
- 4.- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- 5.- A lo largo del texto se exponen diversas acciones y sentimientos de un militar cerca del campo de batalla. ¿Cree que la función que cumplen los cuerpos militares en la actualidad es necesaria? Justifique de forma razonada su opinión.
- 6.- Los militares españoles participan en las denominadas misiones de paz o de reconstrucción en países que están en guerra o que han sido asolados por desastres naturales. ¿Cree que esa participación de España en las misiones internacionales debe mantenerse? Argumente de manera razonada su opinión.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7.- En el siguiente fragmento: “*Destapó la cantimplora y bebió un trago largo: la acercó a los labios del herido: el agua escurrió por el mentón ennegrecido. Pero el corazón latía: cerca del pecho del herido, él, de rodillas, se preguntó si seguiría latiendo por mucho tiempo*”.

- a. Identifique y escriba íntegramente el sujeto de *se preguntó*.
- b. ¿Qué función sintáctica realiza *si seguiría latiendo por mucho tiempo*?
- c. Indique el tipo de sintagma de los fragmentos subrayados y diga qué función cumplen.
- d. Analice la categoría sintáctica de *pero* y diga qué tipo de oración introduce.

8.- Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *mecía, desembarazó, mentón, ancas*.

9.- Identifique tres oraciones del texto con predicado nominal. Escríbalas íntegramente y señale cuál es su predicado.

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

- 9.- La poesía de los 60 (Grupo de los 50 o Generación del Medio Siglo).
- 10.- La narrativa de los años 40 y 50.